LA PRÉHISTOIRE		Les figures noires sur fond rouge	
La naissance de la céramique	10	et rouges sur fond noir	50
L'apparition de la céramique	10	Les lécythes à fond blanc (milieu du v° siècle av. JC.)	53
		Les statuettes grecques tanagras	33
Les premiers foyers	10	(IV ^e siècle av. JC.)	54
Les caractéristiques des premières poteries	12	L'héritage de la céramique grecque	
La cuisson primitive	12	La céramique étrusque	55
En Extrême-Orient	13	La décoration architecturale	56
Au Japon	13	Les réalisations funéraires	
La période Jōmon (mésolithique)	13		
La culture Yayoi (néolithique)	16	Les buccheri	56
En Corée	17	La céramique gallo-romaine	58
La période Jeulmun	17	La céramique à glaçure plombifère	58
La période Mumun	17	La céramique aretina ou sigilée	58
En Chine La culture Yangshao	18 19	Les techniques de l'Antiquité	61
La culture Longchan	20	Les styles de la céramique de l'Antiquité	
Du Moyen-Orient à l'Europe	21		
Les techniques de la préhistoire	23	Les périodes de l'Égypte antique	64
L'ANTIQUITÉ		L'EXTRÊME-ORIENT	
Contexte général	26	La céramique chinoise	
•		Éléments techniques et généralités	
La céramique du Moyen-Orient	27	Les termes et les matériaux	69
Les poteries décorées	28	Les ateliers et les modes de fabrication : l'exemple de Jingdezhen	69
Les frises murales	32	Les cuissons et les fours	
La céramique égyptienne	34	La dynastie Shang (1700-1028 av. JC.)	
Les poteries en terre cuite de Nagada	35	Les bronzes	
Les faïences bleues	35	Les céramiques	74
Les amulettes	37	La dynastie Zhou (1027-221 av. JC.)	
Les shabtis, ouchebtis ou shaoubtis	37	et le Premier Empire (221-207 av. JC.)	75
Les petits objets	38	La dynastie Han, première grande Chine	
Les bijoux	39	(206 av. JC 220 ap. JC.)	
Les échanges et les importations	39	Le développement de la céramique funéraire L'apparition des glaçures plombifères	
La céramique crétoise	40	Les Trois Royaumes et les Six Dynasties	
La civilisation minoenne	40	Les céladons	78
La culture mycénienne	42	Les céramiques funéraires	78
La céramique grecque	43	La dynastie Tang, deuxième grande Chine (618-907)	80
L'apparition et l'usage de la céramique	44	Le rayonnement de l'art Tang	
Les artisans céramistes et les styles	45	Les terres cuites poreuses glaçurées	
Le style géométrique (xe-ville siècle av. JC.)	46	Les grès et les porcelaines	
Le style orientalisant ou corinthien		La demantia Coma (060, 1270)	85
20 ory to offermanourit our confirmation.		La dynastie Song (960-1279)	

Les céladons de Yaozhou	87	La céramique de Kyoto	144
Les céladons de Longquan		La naissance de la porcelaine japonaise	
Les jun		(xvii ^e siècle)	147
Les ru et les guan		Première et deuxième périodes : la mise en place	
Les grès de Cizhou (x1e-x1ve siècle)		Troisième période : l'apogée des décors polychromes	
Les grès noirs et bruns jian		L'époque contemporaine	
Les qingbai et les yingqing de Jingdezhen		(à partir du milieu du xixº siècle)	161
La dynastie Yuan (1279-1368)	. 94	Les grès fins porcelaineux de Satsuma	10
L'évolution du répertoire formel		(satsuma-yaki)	161
Les « bleu de cobalt » et « rouge de cuivre »	95	L'esprit Mingei : céramique japonaise et design	
La dynastie Ming (1368-1644)	. 97		
Les formes		Les techniques de l'Extrême-Orient	164
Les décors		Les styles de la céramique d'Extrême-Orient	165
Les différents styles de décor		·	
La période de transition (1620-1683)		Les principaux empereurs chinois cités	169
La dynastie Qing (1644-1912)	. 108		
Les formes			
Les décors		L'ISLAM	
Les porcelaines monochromes		LIULAN	
Les grès de Yixing		Contexte général	172
Les porcelaines de la Compagnie des Indes		Quelques repères sur l'Islam	172
La fin de la céramique impériale chinoise	. 118	La religion islamique	
.a céramique coréenne	119	Les deux premières grandes dynasties	
L'époque des Trois Royaumes (57 av. JC. – 676)		Les racines de l'art et de la céramique islamiques	
		Les aspects techniques	175
Le royaume de Silla (676-936)	. 120	Les matériaux	
Le royaume de Goryeo (936-1392)	. 120	Le façonnage	
Les céladons monochromes	121	Les glaçures	
Les céladons à décor incrusté		Les colorants et la cuisson	176
Les céladons à décor peint sous couverte	122	Transmission et diffusion	176
La dynastie Yi, royaume de Joseon (1392-1910)	. 124	L'organisation des ateliers, de la production	
La céramique punch'ong	125	et du commerce « international »	177
a céramique idô		Du quotidien à l'apparat	178
La porcelaine	126	Les objets d'usage courant	
La Corée au xxº siècle	. 129	La céramique architecturale	
a náramigua jananaisa	120	Les arts de la table et les objets de prestige	
.a céramique japonaise	. 130	Autres objets	180
L'époque Kôfun	100	La céramique iranienne et irakienne	101
ou les grandes sépultures (ɪve-vɪe siècle)		•	
La céramique haji ou hashi		La dynastie des Abbassides (750-1055)	
a céramique sue ou sueki a céramique haniwa		Les premières faïences	
	. 100	La céramique jaspée, à décor de glaçures colorées	103
Les « trois couleurs »	125	La céramique à décor d'engobe calligraphié sous glaçure	183
de la période de Nara (710-794)	. 133		
Les grès et poteries décorés	400	La dynastie des Bouyides (932-1062)	
de l'époque féodale (xII°-xIX° siècle)		La céramique à « décors secrets » La céramique à décor « grain de riz »	
Les différentes époques	136		104
Les fours de Seto, Tokoname,	120	La dynastie des Seldjoukides (1038-1256)	105
Echizen, Tamba, Shigaraki, Bizen Les fours de Mino		et des Ilkhanides (1258-1335)	
La céramique de Karatsu		La céramique à décor « en silhouette » sous glaçure . La céramique à décor « grain de riz » et réticulée	186 186
		La Ceramidue a decor « diam de mz » et rencinee	101

La céramique à décor d'émaux peints sous glaçure	187	La céramique algérienne	21
La céramique à décor moulé		La céramique marocaine	21
sous glaçure transparente	188	Les formes caractéristiques	
La céramique à glaçures colorées monochromes	188	Les décors	
Les décors de petit feu peints sur glaçure	188	Les filiations européennes	
La dynastie des Timourides (1370-1506)	192	de la céramique islamique	221
La dynastie des Séfévides (1501-1722)		Les techniques de l'Islam	22
Les décors secrets et de type « grain de riz »		Las abulas da la afranciana da Malana	
La céramique à glaçures colorées monochromes		Les styles de la céramique de l'Islam	22
L'imitation des céladons	192	Les principales dynasties musulmanes d'Iran et d'Irak	224
La céramique syrienne et égyptienne	194	Les principales dynasties musulmanes	
La dynastie des Fatimides (909-1171)	194	de Syrie du Nord ét d'Égypte	22
La dynastie des Ayyoubides (1171-1250)	194	Les principales dynasties musulmanes d'Espagne	
La dynastie des Mamelouks (1250-1517)	194		
La céramique à fond bleu turquoise (Raqqa)	196	Les principales dynasties musulmanes de Turquie	226
La céramique à décor polychrome		Les principales dynasties musulmanes du Maghreb	221
sous glaçure incolore (Rausâfa)	196	Les principales dynastics indsainancs da magni es	220
La céramique à décor « bleu et noir »	197		
La céramique hispano-mauresque	198	I'AEDIOHE CHRCAHADIENNE	
L'apparition des styles	199	L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE	
La céramique à glaçure plombifère monochrome	199	Contexte général	
La faïence stannifère	199	La difficulté à constituer une histoire	23
La faïence à décor « bleu et blanc »	200	Une tradition ancienne fortement ancrée	23
La faïence à décor « vert et manganèse »	200	Les types de céramiques	23
Les céramiques verdugone et cuerda seca			
Les lustres métalliques	202	Les ateliers	
La céramique turque ottomane (Asie mineure)	203	Les aspects techniques La pâte	
La céramique d'Iznik	204	Les techniques de façonnage	
Aspects techniques		Les techniques de décoration	
Émaux et couleurs		Les techniques de cuisson	
Formes et fonctions		Les décors après cuisson	
Les variantes du style iznik		La commercialisation	
Iznik I, le style « Abraham de Kütahya »		L'architecture de terre crue ou cuite	231
(vers 1490-1525)	206		
Iznik II, le style « Damas » (vers 1525-1555)	207	La céramique d'Afrique de l'Ouest	239
Iznik III, le style de « Rhodes » (vers 1555-1700)	209	Quelques repères	239
La céramique d'Afrique du Nord		La région du Nigéria	
(Maroc, Tunisie, Algérie)	212	La céramique Nok (900 av. JC 700 ap. JC.)	
La céramique tunisienne	212	La poterie d'Igbo-Ukwu (viii ^e - fin du x ^e siècle)	
Les formes	212	La céramique d'Ifé (Ixe - début du xve siècle)	24
Les motifs		Du pot à la statuette rituelle :	0.7
L'Émirat aghlabide de Kairouan (800 909)	214	les céramiques sacrées de la Gongola (Nigéria)	
La céramique hafside (1228-1574)	215	La nécropole de Bura Asinda-Sikka au Niger	
Les influences andalouses et turques		La région du Mali	
La céramique qallaline		Le pays Dogon	24
La céramique tunisienne au xix ^e siècle		La culture de Djenné (1000-1575)	244
La céramique de Nabeul	216		

La région du Togo (région Ewe, près de Lomé)		La céramique de la culture Aztatlán	. 272
et du Bénin (région des Fon, autour d'Abomey)	. 245	La céramique des Huaxtèques	. 273
La région du Ghana	. 246	La céramique des Mixtèque	
Les terres cuites funéraires de Koma-Bulsa	. 246	La céramique des Tarasques	
L'art funéraire Akan	. 246	La céramique des Aztèques	. 274
L'influence des Européens	. 247	La céramique d'Amérique centrale	. 276
La céramique d'Afrique centrale	248	La céramique d'Amazonie et des Andes septentrionales	279
Les poteries funéraires des Kongo	0/0	Le Brésil	. 279
(sud du Congo et nord de l'Angola)	. 248	L'Équateur et la Colombie	. 281
Les céramiques des Zande et Mangbetu		La culture de Valdivia	
(Congo, Soudan, République centrafricaine)	. 248	Tumaco-La Tolita	. 281
La céramique des Luba, Kuba et Suku		La gáramique náruuianna	202
(République démocratique du Congo)	. 249	La céramique péruvienne	. 283
Les Luba		Caractéristiques générales	
Les Kuba		de la céramique péruvienne	
Les Suku	. 250	Les formes	
La céramique d'Afrique de l'Est	251	Les décors	
		Les techniques	. 284
Les poteries utilitaires		Les premières civilisations céramiques	
Les poteries rituelles	. 251	(2000-500 av. JC. environ)	
La céramique d'Afrique australe	252	La céramique de Chavín	
•		La céramique cupisnique	
La poterie des Zulu	. 253	La céramique de Paracas	. 285
Les techniques de l'Afrique subsaharienne	253	Les civilisations régionales classiques,	207
		horizon formatif (500 av. JC 500 ap. JC.)	
Les styles de la céramique de l'Afrique subsaharienne	254	La culture Recuay La culture Pucara	
		La civilisation de Nazca (ou Nasca)	
		Les petites cultures régionales	
L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE		La culture Mochica (ou Moche)	
•		L'horizon moyen (environ 500-1000 ap. JC.)	
Contexte général	258	La culture de Tiahuanaco (ou Tiwanaku)	. 292
La céramique mésoaméricaine	259	L'Empire Huari, la naissance d'un État	. 292
L'unité mésoaméricaine		Les États régionaux et confédérations	202
La préhistoire	261	(env. 1000-1450)	
		La civilisation Chimú La culture Chancay	
La période pré-classique (2500-200 av. JC.)		La culture Ica-Chincha	
La céramique du Mexique central La céramique des Olmèques		Les Incas ou l'Empire des quatre terres	
La céramique des Offfieques La céramique de Chupicuaro			
	. 200	Les techniques de l'Amérique précolombienne	. 297
La période classique	264	Les styles de la céramique de Mésoamérique,	
(200 av. JC 900 ap. JC. environ)		d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud	. 298
La céramique cloisonnée La céramique de Jalisco, Colima et Nayarit		a mistiguo conciaio oc a miioriguo aa oaa	. 200
La ceramique de Jausco, Courna et Nayaru La céramique de Teotihuacan, la « cité des dieux »			
La ceramique de Teotinuacan, la « che des dieux » La céramique des Zapotèques			
La ceramique des zapoteques La ceramique du Golfe du Mexique			
La céramique des Mayas			
1			

La période post-classique (900-1450) 271 La céramique des Toltèques 272