

SOMMAIRE



5	INTRODUCTION	58	CHAPITRE 3 :
7	LES ARTISTES ENSEIGNANTES		LES LIVRES À CAHIERS
7	Celine Lombardi		MULTIPLES
9	Ana Paula Cordeiro		<i>Ana Cordeiro</i>
11	Sarah Smith	60	LES LIVRES À CAHIERS MULTIPLES
13	Elizabeth Sheehan		PASSÉS ET PRÉSENTS
14	CHAPITRE 1 :	62	COUVERTURE RIGIDE À CHARNIÈRES
	LES OUTILS, MATÉRIAUX,		EN TOILE ET COMPOSANT RECOUVERT
	ET TECHNIQUES DE BASE	72	EMBOÛTAGE
16	OUTILS ET MATÉRIAUX	82	RELIURE EMBOÛTÉE EN CUIR SOUPLE
22	ANATOMIE D'UN LIVRE	95	COUVERTURE EN RELIEF ET
	ET VOCABULAIRE		TRANCHEFILES MONASTIQUES
24	ADHÉSIFS	108	CHAPITRE 4 :
26	NŒUDS DE COUTURE		LES RELIURES NON COLLÉES
28	CUIR ET TOILE		<i>Sarah Smith</i>
34	CHAPITRE 2 :	110	LE LIVRE COPTE
	LES STRUCTURES À CAHIER	111	RELIURE COPTE
	UNIQUE ET LES LIVRES	124	COUVERTURE EN PAPIER : TECHNIQUE
	ACCORDÉONS		DE LA RELIURE SOUPLE EN VÉLIN
	<i>Celine Lombardi</i>	138	CHAPITRE 5 :
36	PETITE HISTOIRE DE LA BROCHURE		LES LIVRES D'ARTISTE
38	FABRIQUER UNE STRUCTURE		<i>Elizabeth Sheehan</i>
	À CAHIER UNIQUE	140	BEAUX-ARTS ET RELIURE
38	CAHIER COUSU, TECHNIQUE DE BASE	142	STRUCTURE À PAGES TAMBOUR
46	CAHIER UNIQUE À COUVERTURE RIGIDE	152	COUVERTURE : QUELQUES OPTIONS
52	LIVRE ACCORDÉON	160	LIVRE TUNNEL ET ACCORDÉONS
56	RELIURE CONCERTINA		MODIFIÉS
		172	Ressources
		173	Le Centre des arts du livre
		173	Remerciements
		174	Index