

SOMMAIRE

Avant-propos	8
Introduction	15
Histoire	16
1. LES BASES	
Se documenter	22
Les outils	24
La peinture	28
Les glacis	30
La protection des décors	32
Hygiène et sécurité	32
2. LES IMITATIONS DE MATIÈRES	
Introduction	37
Les décors de marbre	38
Le marbre	40
Les outils pour les décors de marbre	42
Le blanc veiné	44
La brèche grise	48
Le rouge Languedoc	52
Le portor	56
Le jaune de Sienne	60
Le vert de mer	64
L'onyx vert	68
Le grand antique	72
Le vert campan mélangé	75
Le rouge levanto	78
La brèche violette	82
Le sarrancolin	86
Réalisations de décors de marbre	90
Les décors de bois	108
Le bois	110
Les outils pour les décors de bois	114
Le chêne	116
La maille de chêne	120
Le noyer	128
L'acajou gerbé	132
L'érable moucheté	136
Le merisier	140
Le citronnier gerbé	143
La racine de noyer	146
La racine d'orme	148
Réalisations de décors de bois	150
Les pierres et matières semi-précieuses	166
Le lapis lazuli	168
La malachite	170
Le porphyre brun	172
L'écailler de tortue	174
3. DU VOLUME À L'ESPACE	
Introduction	180
Le trompe-l'œil	182
Ombre et lumière	182
Filets et moulures	188
Les outils pour le trompe-l'œil	192
La réalisation d'un trompe-l'œil	194
Réalisations de décors peints en trompe-l'œil	200
Les tracés	220
La perspective	220
Les outils pour le tracé	234
Réalisations de tracés perspectifs	238
Tracés d'éléments d'architecture	244
Le panoramique	249
L'armature de l'image	250
La composition de l'image	255
L'harmonie des couleurs	261
Les outils pour le panoramique	268
Réalisations de panoramiques	270
Index	286

CONTENTS

<i>Preface</i>	9
<i>Introduction</i>	15
<i>The history</i>	16
1. THE BASICS	
<i>Documentation</i>	22
<i>The Tools</i>	24
<i>Paint</i>	28
<i>Glazes</i>	30
<i>Protecting the painted works</i>	32
<i>Health and safety precautions</i>	32
2. PAINTED IMITATIONS	
<i>Introduction</i>	37
<i>Painted imitation marble</i>	38
<i>Marble</i>	40
<i>Tools and materials for imitation marble</i>	42
<i>White veined marble</i>	44
<i>Grey breche</i>	48
<i>Red Languedoc</i>	52
<i>Portor</i>	56
<i>Yellow sienna</i>	60
<i>Sea green</i>	64
<i>Green onyx</i>	68
<i>Grand antique</i>	72
<i>Mixed green campan</i>	75
<i>Red Levanto</i>	78
<i>Violette breche</i>	82
<i>Sarrancolin</i>	86
<i>Examples of painted imitation marble</i>	90
<i>Wood graining</i>	108
<i>Wood</i>	110
<i>Tools and materials for wood graining</i>	114
<i>Oak</i>	116
<i>The silver grain of oak</i>	120
<i>Walnut</i>	128
<i>Feathered Mahogany</i>	132
<i>Bird's Eye Maple</i>	136
<i>Cherry</i>	140
<i>Feathered Satinwood</i>	143
<i>Walnut Burl</i>	146
<i>Elm Burl</i>	148
<i>Examples of wood graining</i>	150
<i>Semi-precious stones and organic materials</i>	166
<i>Lapis lazuli</i>	168
<i>Malachite</i>	170
<i>Porphyry</i>	172
<i>Tortoiseshell</i>	174
3. FROM VOLUME TO SPACE	
<i>Introduction</i>	180
<i>Trompe-l'œil</i>	182
<i>Highlights and shadows</i>	182
<i>Stripes and Moldings</i>	188
<i>Tools and materials for trompe-l'œil</i>	192
<i>Creating a trompe-l'œil panel</i>	194
<i>Decorative panels painted in trompe-l'œil</i>	200
<i>Techniques of drafting</i>	220
<i>Perspective</i>	220
<i>Drafting tools and materials</i>	234
<i>Perspective drawings</i>	238
<i>Drawing architectural elements</i>	244
<i>Mural painting</i>	249
<i>The framework of the image</i>	250
<i>Composing the image</i>	255
<i>Color harmony</i>	261
<i>Tools and materials for mural painting</i>	268
<i>Painted murals</i>	270
<i>Index</i>	286