

SOMMAIRE

Préface	6
Introduction	8
Avant-propos	9

PIEDS ET MONTANTS

Les modèles	15
Pieds et montants d'angle	16
Pieds d'angle de toute hauteur	16
Pieds d'angle composés	23
Montants d'angle	27
Pieds et montants de face	29
Piètement central	31
Pieds-panneaux de côté	33
Les réalisations	37
1. Pieds d'angle gainés composés — <i>table de changeur</i>	38
2. Pied d'angle galbé dit pied « Louis XV » — <i>table de salon Louis XV</i>	40
3. Montants d'angle de toute hauteur — <i>bahut rustique, commode Régence</i>	48
4. Pied central dit pied « console à volute » — <i>table Louis XIV</i>	50
5. Pied-panneau de côté — <i>secrétaire André Arbus</i>	52
6. Pied-panneau de côté — <i>bureau Empire</i>	55
7. Pied d'angle composé — <i>bureau Charles X</i>	58

TRAVERSESES

Les modèles	62
Traverses de face	64
Traverses de face apparentes	64
Traverses de face invisibles	66
Traverses de face composées	67
Traverses de face d'abattant	69
Traverses de face apparentes cintrées et galbées	71
Traverses de côté	74
Traverses de côté droites	74
Traverses de côté en forme	76
Traverses en ceinture	77
Panneaux de côté	78
Traverses intermédiaires	82
Traverses de derrière	84
Panneaux de derrière	86

Les réalisations	89
1. Traverse de côté composée — <i>coiffeuse Jean-Michel Frank</i>	90
2. Traverses de côté galbées — <i>table de salon, bureau en pente Louis XV</i>	91
3. Traverses de côté — <i>bureau Empire, bureau Charles X</i>	96
4. Traverse panneau de côté — <i>commode Transition</i>	98
5. Traverses de côté — <i>coiffeuse contemporaine Sylvie Kairis, commodes demi-lune Jacques-Émile Ruhlmann et russe, guéridon Transition</i>	100
6. Traverses intermédiaires — <i>table mouchoir Jacques-Émile Ruhlmann, table contemporaine Bernard Daudé</i> ..	107

DESSUS

Les modèles	111
Dessus simples.....	112
Dessus composés mobiles.....	116
Dessus composés intégrés à la ceinture.....	119
Dessus intégrés au meuble.....	123
Les réalisations	125
1. Dessus simple décoré — <i>table d'inspiration russe</i>	126
2. Dessus mobile — <i>table de changeur</i>	129
3. Dessus composé mobile — <i>table mouchoir Jacques-Émile Ruhlmann</i>	131
4. Dessus intégré à la ceinture — <i>bureau Pierre Chareau</i>	134
5. Dessus composé et mobile intégré à la ceinture — <i>coiffeuse Jacques-Émile Ruhlmann</i>	137
6. Dessus mobile intégré à la ceinture — <i>table ronde Louis XIV avec allonge</i>	141
7. Dessus mobile intégré au meuble — <i>cabinet contemporain</i>	144
8. Dessus intégré au meuble — <i>commode demi-lune Jacques-Émile Ruhlmann</i>	146

ENTREJAMBES, ENTRETOISES ET SOCLES

Les modèles	151
Entrejambes et entretoises.....	152
Socles.....	157
Les réalisations	161
1. Entretoises — <i>bureau Charles X, bureau Mazarin</i>	162
2. Entrejambes — <i>travailleuse Charles X, table de salon russe</i>	164
3. Socles — <i>bahuts rustiques Louis XIV</i>	166
4. Socle — <i>coiffeuse Jacques-Émile Ruhlmann</i>	168

ANNEXES

Exécution des queues-d'aronde à la machine.....	172
Fabrication d'un rideau.....	174